

MUSIQUE Bibliothèques idéales

# Pour l'amour de Brel

**Judi soir, cinq chanteuses accompagnées par l'Orchestre philharmonique de Strasbourg rendaient hommage à Jacques Brel dans le cadre des Bibliothèques idéales. Retour sur une soirée événement.**

« Ses mots à lui avec leurs voix à elles » : voilà comment France Brel résuma l'esprit de la soirée dédiée à son père qu'elle présenta avec tendresse et humour. Une soirée qu'Eva Kleinitz, directrice de l'Opéra national du Rhin disparue en mai, avait ardemment désirée, rappela Alain Fontanel, premier adjoint au maire chargé de la culture, lui rendant hommage avec un propos liminaire.

**Bouleversante**  
Isabelle Aubret

Dans un opéra plein à craquer, Marko Letonja et ses troupes (accompagnés de guitare, batterie, piano, accordéon...) ouvrirent les débats par un medley symphonique, montrant la ductilité de la phalange strasbourgeoise. Puis Elsa Kopf s'avança. Pieds nus, la jeune chanteuse alsacienne qui



Lisa Portelli à l'ombre du Grand Jacques et accompagnée par le Philharmonique de Strasbourg. Photo DNA / JEAN CHRISTOPHE DORN

cartonne en Asie donna de voluptueuses versions de *La Chanson des vieux amants* et du *Prochain amour*, avant que Lisa Portelli ne titube avec bonheur dans les

mots du grand Jacques (*J'en appelle et Je ne sais pas*), portée par les musiciens : « J'ai l'impression d'avoir un groupe de rock derrière moi », s'amusa-t-elle.

Seconde "régionale de l'étape", Léopoldine HH, mutine et énergisante, égrena les prénoms, *Mathilde* tout d'abord, puis *Marieke* (où elle réussit à rendre le fla-

mand sexy) et enfin *Jojo* tout en douceur, accompagné par la guitare et la flûte délicate d'Anne Clayette. Elle nous emporta aussi dans une jubilatoire *Valse à mille*

temps avant que Dani, ex fan des sixties et icône seventies, n'enveloppe de son timbre sombre *Les Bonbons* et *Ne me quitte pas* métamorphosés en ballades mélancoliques aux assonances rock. Mais le plus beau était à venir avec Isabelle Aubret : traversée par les mots de son ami Jacques Brel, transpercée par la musique, transportée par les somptueux tapis de cordes de l'Orchestre, elle offrit une charmante *Fanette* avant de faire chavirer la salle de bonheur dans *Amsterdam*, puis d'exulter, les bras en croix, pour un exceptionnel *Quand on n'a que l'amour*.

Enchaînant avec le premier couplet du *Plat pays* a cappella (que Jacques Brel chanta dans une vidéo montrant toute l'intensité de ses concerts), elle acheva la soirée avec ses quatre complis, invitant tout le public – qui se leva comme un seul homme – à interpréter avec elles *Quand on n'a que l'amour* dans une bouleversante conclusion.

Hervé LÉVY

Les Bibliothèques idéales se poursuivent jusqu'au 15 septembre sur [www.bibliotheques-ideales-strasbourg.eu](http://www.bibliotheques-ideales-strasbourg.eu)

Voir diaporama sur dna.fr

KINGERSHEIM

## Virginie Schaeffer et son Little Ange



Virginie Schaeffer. Photo L'Alsace

Son quatrième album parle de la musique qu'elle aime : la country, le rock, le blues... Virginie Schaeffer clôt une résidence d'une semaine à l'invitation de l'Espace Tival de Kingersheim par un concert. Il restituera la complicité nouée durant cette semaine avec le musicien mulhousien Arnaud Dieterlen, ancien batteur de Bashung, Miossec ou Higelin. Samedi 14 septembre à 20 h 30, à l'Espace Tival, 2 place de la Réunion à Kingersheim. Tarifs : de 6 à 10 €. Plus d'informations sur le site de l'artiste : [www.virginieschaeffer.com](http://www.virginieschaeffer.com)

**Doté d'un budget en augmentation de 700 000€, d'une équipe renforcée, l'espace Django consolide son projet artistique qui irrigue le quartier du Neuhof en hybridant programmation musicale ambitieuse et actions culturelles à l'adresse de tous les publics, à prix modestes.**

« L'ambition du projet de Django, c'est d'être à la fois un lieu de proximité ancré dans le quartier du Neuhof, rappelle le directeur Pierre Chaput, et en même temps une scène musicale artistique. Du coup, cela passe par la programmation, l'action culturelle, l'accompagnement et puis par la diversité. L'inventivité pour développer de nouveaux publics et soutenir les artistes et toute convivialité ».

Discours rodé et efficace qui dépeint une réalité à l'issue de ces trois dernières années et demie d'exercice. Aux côtés de Pierre Chaput, l'équipe se compose de Mourad Mabrouki, responsable de l'action culturelle, de Benoît Van Kote à la programmation, dernièrement rejoints par Baya N'Dongui, « un agent de médiation », qui habite le quartier et était déjà bénévole de cette fabrique

STRASBOURG Nouvelle saison de l'espace Django

# Développement durable



Le vent du Mississippi porte le blues de Cedric Burnside le 12 novembre à 20h30, à Django. Document remis

d'expériences qu'est devenu l'espace Django.

■ **Le clown Jérémie Bellanger en résidence**

Reconduite jusqu'en décembre 2022, l'équipe liée par une convention à la Ville, l'État, le Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET), le département du Bas-Rhin, est dotée d'un budget de 700 000€, abondé aussi par des mécènes de proximité. Django s'insère dans un réseau de partenaires à l'échelle du quartier, de l'Eurométropole, du Grand Est et au-delà.

Cette nouvelle saison s'ouvre sous les meilleurs auspices -

parc de matériel technique renouveau, bar agrandi, équipe renforcée. Elle se dévoile ce 12 septembre par « une écoute de prog » où l'équipe présente le premier trimestre d'une affiche mêlant artistes renommés et émergents aux esthétiques variées. Elle alimente les actions culturelles qui tentent de réduire la distance avec les publics de tous les âges et de « tous les sous-quartiers du Neuhof ».

■ **Espaces tiers & actions culturelles**

« On va développer nos espaces tiers, indique Mourad Mabrouki, en cherchant les gens

qui ne nous attendent pas avec des commandos artistiques une fois par mois. On fait le tour des structures médico-sociales, du marché, des espaces publics. Après la danse, ce sera du clown avec Jérémie Bellanger de la compagnie des Trois Trésors (Saint-Dié) ; il sera en résidence à la suite de Gaëtan Gromer. On a toujours nos créations artistiques, même principe, une semaine par trimestre on arrive par surprise dans les cours des écoles maternelles du quartier, plus les trois établissements de handicap, cela touche près de 1 000 enfants et adultes à qui on propose des ateliers de pratique artistique. Pour qu'en rebond, ils viennent assister aux séances de cinéma, aux concerts à la bonne heure en après-midi (Noëls d'ici et d'ailleurs par l'Opéra du Rhin, le 20/12), pour jeune public (*Comicolor* le ciné-concert par GaBlé, le 22/11) ou de musique du monde et/ou actuelles en soirée - souvent à prix libres ».

■ **Ouverture de saison & melting-pot musical**

Rock, blues, pop électro, soul, post punk, hip hop, rap, jazz manouche, gospel, musi-

que classique... La programmation offre un brassage musical dont témoigne l'ouverture de saison du 21 septembre avec la rencontre d'un opéra-jazz manouche et du concert maloya-rock de Trans Kabar (19h). Mais rendez-vous est donné dès 14h avec le forum de ses partenaires et dans le Tram C, à 16h.

À ne pas rater les coups de cœur du programmeur Benoît Van Kote : Hermanos Gutierrez entre onirisme, douceur latine et précision suisse avec le guitariste d'origine mexicain HJ Ayala, le 10/10. Autre ambiance avec le rock post-punk made in China de Stolen, le 24/10 précédé du duo Ork ; ou encore l'afro-rock du Sud-Africain Bongeziwe Mabandla, et le blues envoûtant de Blick Bassy... Incontournables, les karaokés live, le concert caché du 29/10, etc. « On a une mission d'intérêt général », conclut Pierre Chaput. « Aujourd'hui l'espace Django est en ordre de marche ». L'élan sera-t-il partagé par le plus grand nombre ?

Veneranda PALADINO

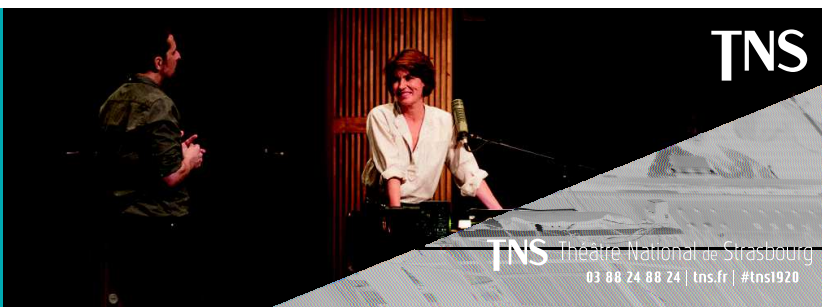
Tout le programme sur [www.espace-django.eu](http://www.espace-django.eu) ; 03 88 61 52 87.

## Retour à Reims

Didier Eribon | Thomas Ostermeier

21 sept | 1<sup>er</sup> oct

INROCKUPHIBLES



TNS

TNS Théâtre National de Strasbourg  
03 88 24 88 24 | [tns.fr](http://tns.fr) | #tns1920